

Cantatrix

Am ein und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Aus siefer Nussl Ichrei ich zu dir.“

M. 38.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

Soprano.Oboe I. II. Violino I.
Trombone I. col Soprano.**Alto.**Violino II. Trombone II.
coll'Alto.**Tenore.**Viola. Trombone III.
col Tenore.**Basso.**

Trombone IV. col Basso.

Continuo.

Aus tie - fer Noth schrei ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei ich zu

Continuo:

6 6 6 7 7 4 6 — 5 6 6 6 6 6 2

Aus tie - fer Noth schrei ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei ich zu

Aus tie - fer Noth schrei ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei ich zu

Continuo:

5 6 6 5 5 9 8 7 6 6 5 6 5 2 8(7)6 4 2

zu dir,

dir, aus tie - fer Noth schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

aus tie - fer Noth schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör'

dir, schrei ich zu dir, schrei ich zu dir, Herr Gott, er -

Continuo:

6 6 5 7 6 9 8 7 6 4 3 5 6 6 6 5 6 5 8 7 3 4 5 6 4 2 6

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in F major, 4/4 time. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano staff (top) starts with a melodic line: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4. The Alto staff (middle) follows with: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B3. The Bass staff (bottom) provides harmonic support with sustained notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B2. The lyrics are repeated in each measure: "Herr Gott, er hör' mein Ruf" (Soprano), "mein Ruf" (Alto), and "Herr Gott" (Bass). The vocal entries alternate between the three voices.

Soprano:

fen!

hör' mein Ru-fen!

Gott, er hör'mein Ru-fen! Dein' gnä_dig' Ohr' neig her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig her

- fen, Gott, erhör'mein Ru-fen!

Alto:

Dein' gnä_dig' Ohr' neig her zu

Bass:

mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig her

Piano (Harmonic Analysis):

6 6 7 6 5 | 6 6 6 | 8 1 | 6 6 | 8 7 5 | 5 2 | 6 | 6 6 6 | 6 4 4 | 8

4 5 | 4 3 | 1 | 6 | 8 5 | 4 2 | 6 | 6 6 6 | 6 4 4 | 8

mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu
 — zu mir, — dein' gnädig' Ohr' neig her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu
 Dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu

zu mir,

mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff -

dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt'

mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner

6 6 5 6 98 6 5 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6 7 8 3 4 5 6 4 3 6

und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und meiner

sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und

Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, mei - ner Bitt' sie öff - ne

7 6 5 6 7 6 6 7 7 6 4 2 6 5 9 8 6 9 8 7 6 5 6 5 9 8 7 8

ne.

Bitt' sie öff - ne. Denn so du willt das se - hen an, denn so du

mei - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du

- ne, mei - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du willt das sehen an, das sehen an,

6 6 7 6 3 6 6 6 5 3 6 5 6 7 5 6 5 6 7 7 6 6

B

Denn so du
willt das sehen an, se - hen an, denn so du willt das sehen an, — denn so du willt das sehen
willt das se - hen an, denn so du willt das sehen an, das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - hen
denn so du willt das se - hen an, — denn so du

B willt das se - - hen an,
an, denn so du willt das se - - hen an, denn so du willt das sehen an, an,
an, denn so du willt, denn so du willt das sehen an, das se - - hen an, was Sünd' und
willt das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - hen an,

B was Sünd'

was Sünd' und Un - recht ist ge -
Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge -
was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht

B und Un - recht ist ge - than,
than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Unrecht ist ge - than,
than, was Sünd' und Un - recht, was Sünd' und Un - recht, Un - recht ist ge - than, wer
ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,

5 6 7 6 6 5 6 5 4 6 5 6 6 2 6 5 6 6 6 5 3 4 3 5 6

wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, vor dir
kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor dir blei - - -
wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann,

6 5 6 5 6 5 4 6 5 9 8 6 4 3 5 6 6 9 8 4 3 6 6 6 (4 6

wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr,
ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann
Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben,

6 5 6 5 6 5 4 3 6 6 5 3 6 6 5 6 5 6 7 6 5 6 6 5 3 4 2 5 6 5 9 8 5 6 5

RECITATIVO.

Alto.

In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung

Continuo.

piano

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Menschen gan - zes Le - ben vor Gott ein

Sün - den - gräu - el ist. Was könn - te nun die Gei - stes-freu - dig - keit bei un - serm Be - ten

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mit - ten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein

Trost - wort,
 ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein
 Trost - wort, so mein Je-sus

forte
forte
 spricht.
forte

feh hö - re mitten in dem Lei - den, ich hö - re
piano
piano

mitten in dem Lei - den ein
 Trost - - - - - wort, so mein Je-sus spricht,

ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein Trost - wort, so mein Je.sus spricht.
forte
forte

$\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ (6) \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 8 & 7 & 6 & 5 \\ 3 & 2 & 1 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

tr. *piano*
piano

Drum, o geängstigtes Ge -
piano

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 7 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

mü - the, vertrau - e deines Gottes Gü - te, sein Wort be - steht und fehlet
 nicht, sein Trost wird nie - mals von dir schei - den!

Drum, o ge - längstig - les Ge - mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te,

sein Wort be - steht und fehlet nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

B. W. VII.

RECITATIVO a battuta.

TERZETTO.

ten ein Un - glück an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit
 an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket -
 ten ein Un - glück an dem an - dern hält,
 b - z 6 5 4 5 7 6 5 6 6 8 7 b

 Ket - - - ten, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - ten ein Unglück an dem an - dern
 - - - - - ten, wenn meine Trübsal als mit Ketten ein Unglück an dem andern
 wenn meine Trübsal als mit Ket - - - ten, wenn meine Trübsal als mit
 7b 5 6 5 7 9 6 5 6 6 5 6 7 8 7 9 8 6 6 7b 8 6

 hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - - - - - ten,dass Alles, Alles
 hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - - - - - ten,dass Alles, Alles
 Ket - - - - - ten ein Un - - - - - glück an - - - - - dem andern hält, - - - - - so wird mich
 6 9 8 7 6 5 7 3 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 2

 plötzlich,plötzlich, Al - - - - - les plötzlich,plötzlich von mir fällt.
 plötzlich,plötzlich, Al - - - - - les plötzlich,plötzlich von mir fällt.
 doch mein Heil er - ret - - - - - ten, dass Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.
 forte
 7 8 7 7 6 5 4 3 7 1 5 7 5 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6

Wie bald er - scheint des
Wie bald er - piano

Tro - stes Mor - - - gen, wie bald er - scheint des Tro - stes
Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - - - gen,
scheint des Trostes Mor - gen, wie bald er - scheint des Trostes Mor - gen, wie bald er - scheint des Trostes
5 2 6 5 7 2 2 2 5 6 7

Mor - - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -
wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - - - gen, auf diese Nacht der Noth und
Mor - gen, wie bald er - scheint des Trostes Mor - gen
5 7 6 5 2 5 6 5 6 4 2 3 7 4

gen, auf diese Nacht der Noth und Sor -
Sor - - - gen, auf diese Nacht der Noth und
auf diese Nacht der Noth und Sor - - - gen,
7 5 6 3 5 5 6 5 6 4 2 3 7 4

CHORAL.

Soprano.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Ob bei uns ist der Sün - den viel, bei Gott ist viel mehr Gnu - - - de,
sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Schu - - - de.

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll' Alto.

Ob bei uns ist der Sün^den viel, bei Gott ist viel mehr Gnu⁻de,
sein' Hand zu hel^fen hat kein Ziel, wie gross auch seiⁿ der Schad⁻de.

Tenore.
Viola. Trombone III.
cot Tenore.

Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr

Basso.

Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr
Gott auch sei den Schuldigen

Continuo.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr
 sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Gna-de,
 Scha-de.
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr
 sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Gna-de,
 Scha-de.
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr
 sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Gna-de,
 Scha-de.
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr
 sein' Hand zu helfen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Gna-de,
 Scha-de.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.